**Opis przedmiotu zamówienia do zaproszenie do składania ofert na** **realizację pakietu filmów promocyjnych w ramach projektu „Białowieskie odkrycia – popularyzacja badań Instytutu Biologii Ssaków Polskiej Akademii Nauk”**

1. **INFORMACJE OGÓLNE**
2. Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na wykonaniu pakietu 10 filmów w związku z realizacją projektu „Białowieskie odkrycia – popularyzacja badań Instytutu Biologii Ssaków Polskiej Akademii Nauk”, finansowanego w ramach programu „Społeczna odpowiedzialność nauki”.

W ramach realizacji zadania należy stworzyć koncepcję na podstawie dostarczonego przez Zamawiającego scenariusza. Wszelkie działania powinny zostać podjęte po konsultacji z Zamawiającym.

Wszystkie 10 (dziesięć) filmów będących przedmiotem zamówienia powinno w maksymalnie prosty i efektywny sposób zaprezentować poszczególne zagadnienia zawarte w scenariuszu. Ponadto filmy powinny być wzbogacone o animacje oraz napisy, a także ścieżkę dźwiękową, lektora i/lub krótkie wypowiedzi ekspertów.

Wykonawca realizujący to zadanie powinien wykonać filmy:

1. zgodnie z zasadami twórczości filmowej, uwzględniając specyfikę konwencji, w jakiej filmy mają być osadzone oraz obowiązujące w branży filmowej standardy;
2. w języku polskim, z jednoczesnym zapewnieniem napisów w języku angielskim oraz zapewnić lektora polskiego;
3. spełniające wymogi ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. z 2020 r., poz. 1062 z późn. zm,) w tym uwzględniając kwestie dostępności dla osób ze specjalnymi potrzebami, poprzez umieszczenie napisów dla osób głuchych oraz umieszczenie audiodeskrypcji. Audiodeskrypcja powinna być odczytywana przez lektora, którego głos będzie się wyraźnie różnił od głównego komentarza lektorskiego. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia kompletnej realizacji audiodeskrypcji.
4. Wykonawca zapewni niezbędne materiały, tj. nagrane w trakcie realizacji usługi, ale także może posiłkować się własnymi posiadanymi materiałami lub materiałami nabytymi na potrzeby realizacji niniejszego zamówienia (np. nagrania zwierząt, krajobrazów Puszczy Białowieskiej).
5. Przedmiot zamówienia będzie przekazany Zamawiającemu w następującej formie:
* wersję Full HD (1920x1080) w formacie pliku MP4, bitrate 10-15 Mb/s, na zewnętrznym nośniku danych oraz w formie elektronicznej, dźwięk stereofoniczny, format obrazu 16:9, kolor;
* wersję 4K/UHD (3840x2160) do publikacji w Internecie w formacie pliku MP4, bitrate 35-45 Mb/s, na zewnętrznym nośniku danych oraz w formie elektronicznej, dźwięk stereofoniczny, format obrazu 16:9, kolor;
* metrykę filmów.
1. Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego nieograniczonych w czasie i przestrzeni autorskich praw majątkowych oraz praw zależnych do przedmiotu zamówienia jako całości oraz jego fragmentów.
2. **WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE DLA FILMÓW**
3. Opracowanie koncepcji i adaptacja scenariusza filmu.

Wykonawca stworzy projekt koncepcji filmu, a następnie szczegółowego scenariusza, do których Zamawiający będzie mógł zgłaszać uwagi, bądź odrzucić je w całości. Wykonawca jest zobowiązany do uzyskania akceptacji Zamawiającego odnośnie scenariusza filmu i do przystąpienia do realizacji dopiero po uzyskaniu ww. akceptacji. Po zaakceptowaniu koncepcji i scenariusza, Wykonawca opracuje terminarz prac, który również będzie wymagał uzgodnienia i akceptacji Zamawiającego.

1. Miejsca wykonania zdjęć:

Materiały do filmu będą realizowane:

* w miejscu realizacji projektu – Instytut Biologii Ssaków Polskiej Akademii Nauk w Białowieży;
* na terenie Puszczy Białowieskiej oraz terenach przyległych;
* na obszarach przyrodniczych odpowiadających narracji filmu.

Wykonawca uzgodni z Zamawiającym dokładne terminy realizacji ujęć filmowych na 7 dni przed ich wykonaniem. Zamawiający zapewni Wykonawcy dostęp do terenu realizacji zdjęć (przepustki). W razie potrzeby Wykonawca będzie zobowiązany do uzyskania niezbędnych pozwoleń na filmowanie na terenie realizacji zdjęć.

1. Animacje komputerowe mają być ewentualnym uatrakcyjnieniem filmu promocyjnego. Składają się na to napisy oraz elementy graficzne, wizualizacje, wykresy, infografiki.
2. Długość filmu to ok. 3-5 minut. Film powinien być nagrany w jakości 4K oraz zmontowany w jakości 4K (bitrate 35-45 Mb/s) oraz Full HD (bitrate 10-15 Mb/s).
3. Lektor oraz specjaliści:

Wykonawca zapewni udział profesjonalnego lektora, który będzie pełnił rolę komentatora treści nagrania. Głos lektora musi zostać przedstawiony Zamawiającemu do akceptacji.

Wykonawca w razie potrzeby nagra i zmontuje krótkie wypowiedzi naukowców i osób zaangażowanych w daną tematykę, których fragmenty będą wykorzystane w filmie.

1. Wykonawca zapewni podkład muzyczny (możliwość wyboru z co najmniej 3 propozycji). Wykonawca dostarczy Zamawiającemu oświadczenie o nabyciu praw do użycia wybranego przez Zamawiającego fragmentu muzycznego do produkcji materiału promocyjnego będącego przedmiotem niniejszego zamówienia.
2. Produkcja filmów powinna odbywać się z użyciem profesjonalnego sprzętu. W cenie usługi Wykonawca zapewni: sprzęt filmowy i dźwiękowy podczas realizacji zdjęć, montaż, profesjonalne oświetlenie, udźwiękowienie, efekty specjalne, opracowanie graficzne, transport, nośniki, digitalizację.
3. W filmach muszą się znaleźć logotypy Instytutu Biologii Ssaków PAN, projektu oraz inne wybrane przez Zamawiającego. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć wszystkie wymagane logotypy Wykonawcy w formie graficznej, w rozdzielczości pozwalającej na wykorzystanie w filmie.
4. **MATERIAŁY WYMAGAJĄCE AKCEPTACJI**

Akceptacji Zamawiającego wymagają:

* koncepcja szczegółowej realizacji zadań;
* adaptacja scenariuszy i terminarzy filmów;
* podkłady muzyczne;
* głos lektora;
* wykonane materiały filmowe.
1. **ZOBOWIĄZANIA ZAMAWIAJĄCEGO ORAZ WYKONAWCY**

Po podpisaniu umowy z Wykonawcą Zamawiający przekaże:

* Wstępne scenariusze filmów opracowane przez Instytut Biologii Ssaków Polskiej Akademii Nauk w Białowieży;
* niezbędne logotypy potrzebne do realizacji filmów.

Do obowiązków Wykonawcy należeć będzie:

* wypełnienie wszelkich obowiązków cywilnoprawnych związanych z utrwaleniem, wykorzystaniem, upowszechnieniem wizerunku osób biorących udział w filmach oraz materiałów zrealizowanych oraz realizowanych przedsięwzięć, które wykorzystane zostaną w filmach;
* zapewnienie bezpieczeństwa i higieny pracy;
* jakość oraz wysoki standard wykonania usługi;
* wykonanie powierzonej pracy zgodnie z zasadami wiedzy i technikami, obowiązującymi przepisami i bezpośrednimi uzgodnieniami między stronami;
* ścisła współpraca z Zamawiającym.
1. **TERMINARZ REALIZACJI FILMÓW**

Protokolarne przyjęcie gotowych wersji filmów z ostateczną wersją obrazu i dźwięku do 30.11.2023 r. w siedzibie Zamawiającego lub online oraz przekazanie wszystkich materiałów (dysków) z gotowymi filmami.

1. **Dostarczenie materiałów filmowych**

Każdy z zamówionych filmów zostanie przekazany Zamawiającemu w **3 wersjach:**

1. bez elementów dot. przystosowania dla osób niepełnosprawnych;
2. z napisami – wersja polska i angielska;
3. z audiodeskrypcją i napisami

Wykonawca przekaże Zamawiającemu wraz z gotowym produktem także pliki wideo, umożliwiające późniejszą reedycję. Będą to wyeksportowane wszystkie ujęcia z każdego filmu, przy czym każde ujęcie będzie stanowiło osobny plik audio - wideo. Jeśli ujęcie zawiera wypowiedzi osób, wówczas plik ma zawierać wyłącznie dźwięk mówiącej osoby (zsynchronizowany, zarejestrowany przez ten sam mikrofon, którego dźwięk został użyty w gotowym filmie, w tej samej jakości), pozbawiony podkładu muzycznego i ewentualnych efektów dźwiękowych. Jeśli wypowiedzi osób były przeplatane innymi ujęciami (tzw. przebitkami), wówczas należy dostarczyć całe ujęcie wypowiadanej osoby (włącznie z fragmentami niewidocznymi w gotowym filmie), a przebitki wyeksportować osobno. Wszystkie pliki mają być pozbawione efektów montażowych (np. cross dissolve itp.), podkładu muzycznego, efektów dźwiękowych, podkładu lektorskiego, napisów, audiodeskrypcji i innych elementów uniemożliwiających uniwersalne użycie tych ujęć. Wszystkie ujęcia mają być w taki sam sposób skorygowane kolorystycznie i poddane procesowi color grading w identyczny sposób, co gotowy film; podobnie wszelkie korekty wizualne (jak np. stabilizacja obrazu czy redukcja szumu itp.) mają być identycznie jak w gotowym filmie. Pliki mają być zapisane w formacie .mov lub .mp4 i zakodowane w h.264 lub h.265 (HEVC), w rozdzielczości 3840 x 2160 pikseli (tzw. Ultra HD) i min. 200 Mb/s.